

**3CD
AUDIO**

COMPATIBLES TOUS LECTEURS

UNE BIOGRAPHIE EXPLIQUÉE PAR
ALIOCHA WALD LASOWSKI

ÉDOUARD GLISSANT

LE TOUT-MONDE, UNE DYNAMIQUE DE LA DIVERSITÉ

**FIGURES
DE
L'HISTOIRE**

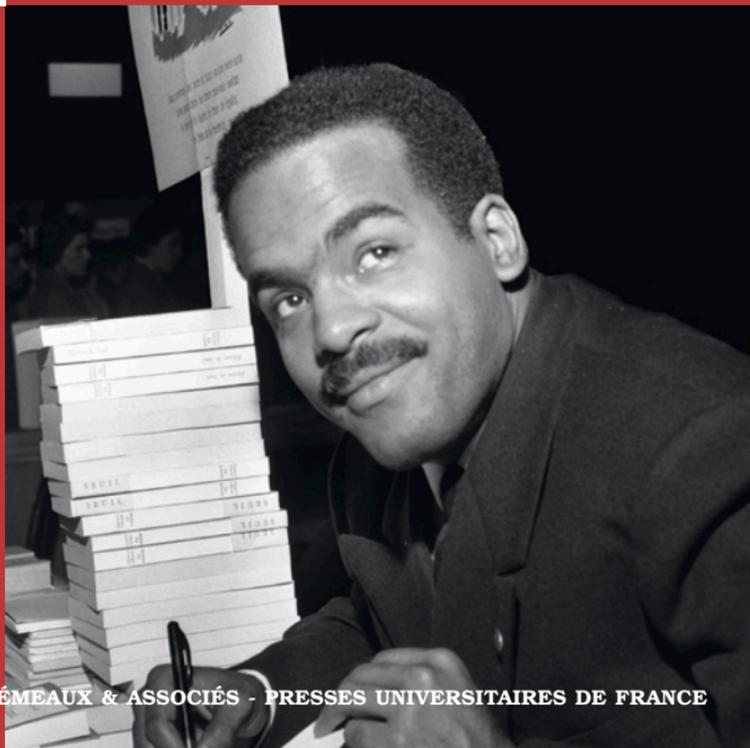
SOUS LA DIRECTION
D'OLIVIER COGUARD

COLLECTION PRODUITE PAR
CLAUDE COLOMBINI
EN COLLABORATION
AVEC **PAUL GARAPON**

puf

 **FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**

UNE COLLECTION FRÉMEAUX & ASSOCIÉS - PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE



CD1 - L'HOMME DE LETTRES

1	Faire de la poésie à partir des enjeux actuels de notre époque	6'25
2	De la naissance à la rencontre de son nom	7'36
3	Pris dans l'élan de la poétique engagée et nouvelle	5'20
4	De la jungle foisonnante au foisonnement étudiant	6'53
5	Gaston Bachelard et Jean Wahl	5'24
6	Les premières publications	4'12
7	La beauté du sensible	5'18
8	L'errance et le fixe : les dichotomies	5'25
9	La traversée des archipels	7'34
10	Le romancier : une inventivité fictionnelle non-linéaire	6'17
11	Le romancier : des personnages à l'identité-relation	7'58

CD2 - LES IDÉES AU SERVICE DU MONDE

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Une pensée en mouvement | 6'08 |
| 2 | Un pas de côté, l'exemple catalan de l'identité-relation | 8'29 |
| 3 | Frantz Fanon, la politique
et le « Congrès international des écrivains et artistes noirs » | 8'37 |
| 4 | Le « Front des Antillais et Guyanais pour l'autonomie »
et la révolution à Cuba | 4'53 |
| 5 | Retour en Martinique | 7'09 |
| 6 | <i>Le discours antillais</i> | 8'11 |
| 7 | L'antillanité à la suite de négritude | 6'23 |
| 8 | De l'UNESCO aux États-Unis | 5'17 |
| 9 | Créer les dialogues | 4'37 |
| 10 | <i>Mémoires des esclavages</i> : Le dernier combat de Glissant | 6'17 |
| 11 | <i>Mémoires des esclavages</i> : Le combat hérité | 4'16 |

CD3 - RÉFLEXIONS SUR LES ARTS

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Création, créolisation et Quincy Jones | 8'13 |
| 2 | L'expérience artistique : La Galerie du Dragon | 6'16 |
| 3 | Une esthétique en mouvement | 7'16 |
| 4 | Au <i>Courrier de l'UNESCO</i> | 7'14 |
| 5 | Peinture et créolisation : Wifredo Lam | 3'45 |
| 6 | Musique et créolisation : le berceau de La Nouvelle-Orléans | 5'59 |
| 7 | Une passion pour Billie Holiday | 7'06 |
| 8 | L'Art et la Nature : une philosophie de l'écologie | 10'29 |
| 9 | L'hommage à ses cinq enfants | 7'14 |

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Poésie

Poèmes complets (1947-1993), Paris, Gallimard, 2006.

Les Indes, édition bilingue français/créole (Martinique), traduction par Rodolf Etienne, Paris, Le serpent à plumes, 2005.

La terre, le feu, l'eau et les vents. Une anthologie de la poésie du Tout-monde, Paris, Galaade, 2010.

Romans

La Lézarde (1958), Paris, Gallimard, 1997.

Le Quatrième siècle (1964), Paris, Gallimard, 2021.

Malemort (1975), Paris, Gallimard, 1997.

La Case du commandeur (1981), Paris, Gallimard, 2011.

Mabagony (1987), Paris, Gallimard, 1997.

Tout-Monde (1993), Paris, Gallimard, « Folio », 2002.

Sartorius. Le roman des Batoutos, Paris, Gallimard, 1999.

Ormerod, Paris, Gallimard, 2003.

Essais

Soleil de la Conscience. Poétique I (1956), Paris, Gallimard, 1997.

L'Intention poétique. Poétique II (1969), Paris, Gallimard, 1997.

Poétique de la Relation. Poétique III (1990), Paris, Gallimard, 2007.

Introduction à une Poétique du Divers (1995), Paris, Gallimard, 2008.

Faulkner, Mississippi (1996), Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

Traité du Tout-Monde. Poétique IV, Paris, Gallimard, 1997.

La cobée du Lamentin. Poétique V, Paris, Gallimard, 2005.
Une Nouvelle région du monde. Esthétique I, Paris, Gallimard, 2006.
La terre magnétique. Les errances de Rapa Nui, l'île de Pâques, avec Sylvie Séma, Paris, du Seuil, 2007.
Philosophie de la Relation. Poésie en étendue, Paris, Gallimard, 2009.

Livres d'entretiens

Les entretiens de Baton Rouge, avec Alexandre Leupin, Paris, Gallimard, 2008.
L'Imaginaire des langues, avec Lise Gauvin, Paris, Gallimard, 2010.
L'entretien du monde, avec François Noudelmann, Saint-Denis, PUV, 2018.

Pensée politique

Le discours antillais, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
Mémoires des esclavages. La fondation d'un Centre national pour la mémoire des esclavages et de leurs abolitions, Paris, Gallimard/ La Documentation française, 2007.
Manifestes, en collaboration avec Patrick Chamoiseau, Paris, La Découverte, 2021.

Théâtre

Monsieur Toussaint, version scénique (1986), Paris, Gallimard, 1998.
Le Monde incréé, poésie. Conte de ce que fut la tragédie d'Askia. Parabole d'un moulin de Martinique. La Folie Celat, Paris, Gallimard, 2000.

Enregistrements sonores

Les Poétiques. Édouard Glissant, avec Édouard Glissant, André Velter et Claude Guerre. Enregistré au Théâtre du Rond-Point, Harmonia Mundi, 1996.
« Tu es la femme décharnée », poème d'Édouard Glissant, *Voix de poètes III*, sous la dir. d'Olivier Germain-Thomas, INA, France-Culture et Radio-France, 1999.

Filmographie

Édouard Glissant, la trace de Carthage, documentaire réalisé par Gérard Le Moal, RFO, 2005.

Édouard Glissant, un monde en relation, film de Manthia Diawara, K'a Yéléma productions, 2009.

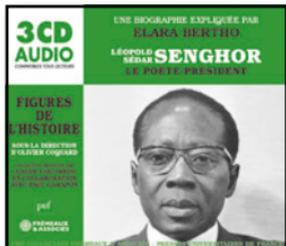
Édouard Glissant, la créolisation du monde, par Yves Billy et Mathieu Glissant, « Empreintes », Auteurs associés/France télévisions, 2010.

Édouard Glissant. Poétique du divers, film réalisé par Guillaume Robillard, Golda Production, 2017.



Lauréat 2008 de la Bourse Édouard Glissant, **Aliocha Wald Lasowski** est Professeur d'Université, à Lille. Essayiste (auteur d'une vingtaine d'ouvrages, traduits en plusieurs langues) et journaliste (chroniqueur pour *Le Monde diplomatique*, *L'humanité* ou *France-Culture*), il travaille au croisement de la littérature, de la philosophie et de l'esthétique. Spécialiste de l'œuvre d'Édouard Glissant, il enseigne aussi la pensée

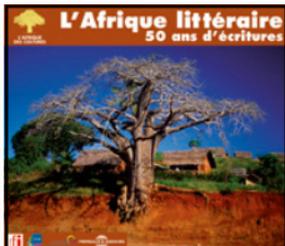
postcoloniale à Sciences-Po. Parmi ses récents livres, on peut également noter *Althusser et nous* (Puf, 2016), *Les cinq secrets de James Bond* (Max Milo, 2020), *Serial Virus* (DésIris, 2022) ou *À chacun son rythme. Petite philosophie du tempo à soi* (Le Pommier, 2023).



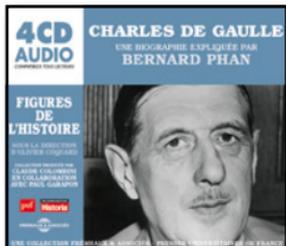
FA5576



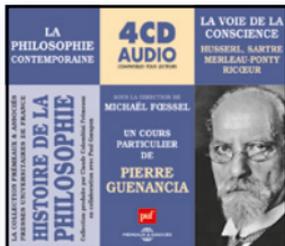
FA5556



FA5236



FA5553



FA5533



FA5512



FA5188



FA5187



FA5043